

La Fabrique à Chimères

Marionnette - Danse - Théâtre

ZOOS



Spectacle de Marionnettes
Tout public à partir de 6 ans



La Fabrique à Chimères
Association Remue-Ménage
7 place de l'église, 41100 Thoré la Rochette
02 54 72 77 25
association@remuemenage.org
www.remuemenage.org

ZOOS

Création originale : La Fabrique à Chimères
Production : Association Remue-Ménage

Spectacle tout public à partir de 6 ans
Durée : 50 mn

Ce bipède diurne vit en société. Il aime s'entourer d'objets. Il serait doté de sentiments que nous ne pouvons pas toujours déchiffrer. Il fait attention à son hygiène et particulièrement à celle de ses dents qui sont pourtant vraiment insignifiantes.

*Je suis LIIIBRE, rugit le lion,
mais, mais qu'est-ce que je vais faire maintenant ?*

Synopsis

ZOOS c'est l'épopée déconcertante d'un Lion bougon et hâbleur, lié à un Petit être humain au langage incompréhensible.

Bienvenue au Zoo ! Au Pays des Lions, on collectionne les spécimens de mondes étranges.

Un guide présente sous les yeux ébahis des spectateurs : un naquincœur dansant, un cri-de-fer muet, de dangereux troupeaux de manifridules, une anguille argentée aux écailles convoitées, et soudain apparaît l'espèce la plus rare, la plus précieuse de ce Zoo fantastique : le Petit, un être humain minuscule et craintif, dont les Lions ont reconstitué l'habitat naturel - canapé, télévision, Marilyn et distributeur de frites.

La nuit tombe, les visiteurs quittent le Zoo ; et devant la cage du Petit, Raoul, le Lion-à-tout-faire, rêveur et bougon, ferme les lieux. Il aspirait à un autre avenir, soupire-t-il, en faisant faire au précieux Petit sa promenade du soir. Tout à coup la promenade dérape et voilà que sur un dangereux quiproquo le Lion et le Petit sont obligés de fuir enchaînés l'un à l'autre hors d'un Pays qui ne veut plus d'eux!

Désormais, ils ne peuvent plus revenir. Leur exil forcé se transforme en errance avec l'espoir de trouver un endroit où s'installer. Ces deux êtres, que rien ne destinait à rapprocher, s'entraident et se lient d'amitié. Ils traversent des mondes étonnants habités par des sirènes barbues et bavardes, peuplés de nymphettes beaucoup trop accueillantes et connaissent l'illumination dans un théâtre d'ombres. Seule l'anguille argentée et ses écailles semblent pouvoir les sortir de leurs soucis.

Les chemins de la liberté sont tortueux, imprévisibles, impénétrables, pleins d'aventures et ils sont infinis.



Note d'intention

Né d'un projet collectif réfléchissant à la question de l'émigrant, Zoos est un spectacle tout public qui nous invite à un voyage, à la fois comique et poétique.

La question du déplacement est centrale à notre époque : voyage, nomadisme, fuite, exil, expatriation, émigration. C'est une question centrale aussi à l'intérieur même de notre compagnie. Notre directrice artistique américaine vit depuis 35 ans en France, ses filles marionnettistes ont la double nationalité, nous avons rassemblé des lillois et un marseillais, notre pianiste vit dans la Creuse, quant à "notre" lion, il vit en nomade dans son camion. C'est donc ici, en Région Centre, que nous nous sommes rejoints pour la première fois et que nous avons décidé de raconter un voyage, un voyage merveilleux qui ne sera pas sans problèmes.

L'exil forcé

Raoul, le lion "à tout faire" et le Petit se retrouvent en exil, forcés par la nécessité de fuir un contexte où l'on se tue à la tâche, où l'on se fait malmener par des êtres qui se croient supérieurs. L'exil se change en errance où les deux compagnons de route se retrouvent dans des mondes avec différentes règles, différentes logiques.

En parallèle de l'émerveillement face aux nouveautés de ces mondes, commencent à apparaître les dangers. Le soulagement associé à la liberté est de courte durée. Etre libre, oui, mais pour quoi faire ? La rencontre avec les autochtones ne va pas sans problèmes: ils sont rejetés par les sirènes puis obligés de fuir devant les nymphettes. Ainsi, faute de pouvoir s'intégrer dans ces mondes qui ne sont ni celui du lion, ni celui du petit homme, ils reprennent leur périple.

Dans cette fuite, un double mouvement se joue : l'un part contraint et forcé, l'autre rentre chez lui. Au milieu se pose la question de la liberté. Liberté de s'installer, de circuler, de vivre tout court.

Les personnages

Le lion et le petit bonhomme s'imposent comme le parfait duo inversé et mal assorti puisque c'est le lion bougon qui se trouve investi de la parole et que le petit humain, lui, est incompréhensible. Les autres personnages sont tyranniques, odieux, effrayants, hystériques ou délurés. Ils sont le reflet

de ce qui pourrait nous faire quitter notre pays pour un autre.

Seule l'anguille argentée, ici le symbole de la notion d'argent au sens de la monnaie, semble leur venir en aide. Son écaille est si précieuse qu'on se l'arrache, qu'on se vante de l'avoir, c'est celle aussi qui permet au duo d'intégrer le jeu final et qui leur permettra de rentrer au pays du Petit.

Les créatures du Zoo : le gobe-limaces, le naquincœur, le cri-de-fer et le troupeau de manfridules, ancrent la fantaisie et la poésie du scénario le temps d'un show chanté ou d'un tango endiablé.

Les marionnettes

Nous avons choisi de mettre en scène une diversité de styles de marionnettes afin que le parcours des deux héros se fasse également à travers l'esthétique créée par ces différentes formes.

Ce spectacle où se côtoient marottes, marionnettes habitables, à fil, à gaine et marionnettes d'ombres peut apparaître comme un voyage initiatique dans le monde de la marionnette. Ce choix est également régi par notre volonté d'expérimenter les interactions possibles entre ces formes de marionnettes et les façons de les manipuler.

Scénographie

Les décors

Pour illustrer cette histoire qui a plusieurs niveaux de compréhension possibles, nous avons développé un univers à l'esthétique riche.

Au départ il y a un zoo tenu par des lions qui propose une revue d'espèces fantastiques. Puis dans la fuite, il y a quatre mondes bien différents. Les décors sont des évocations stylisées : du zoo, des profondeurs sous-marines, d'une île volcanique habitée, d'une caverne. Elles sont enrichies d'une lumière et d'une bande son élaborées.

L'ambiance sonore

La bande son se compose de bruitages, d'ambiances, d'effets sonores et d'une musique originale. Cette musique joue sur un thème principal, une mélodie qui sera ensuite déclinée en variations adaptées aux situations : la ritournelle, la fuite paniquée, la fuite enthousiaste, la fuite épuisée, le jeu télévisé, etc. La bande son est présente tout au long du spectacle et joue le rôle de fil rouge entre les scènes, entre les mondes et les personnages.

Espace scénique

L'espace scénique se déploie derrière un castelet frontal principal et propose des décrochages dans l'espace avec un déroulant portatif comme un orgue de barbarie (pour les intermèdes) et un castelet d'ombre.

Par ailleurs, si cette fantaisie sait ménager de beaux moments de poésie, son rythme soutenu ne donne aucun répit au spectateur qui se trouve embarqué avec le Lion et son compagnon le Petit humain dans un voyage trépidant.



Fiche technique

Le dispositif scénique se compose d'un castelet frontal, d'une structure en aluminium, support de rideaux et de décors, et d'un espace de jeu d'un mètre devant le castelet.

Espace scénique minimum

- largeur : 6m
- profondeur : 4m
- hauteur minimum : 2,50 m

Son

- 1 console de mixage avec une entrée RCA
- 1 ampli
- 2 enceintes de façade sur pieds
- 1 sub (si nécessaire et si possible)

Lumières

- un jeu d'orgue
- 1 PAR 32 + couteau (douche)
- 5 PC
- 1 poursuite
- 1 gélante verte, 1 bleue foncée, 1 rouge foncée
- un pied de levage homologué pour les spots type "chauvet trusst goal"

Accessoires

- 1 machine à bulles (optionnel)
- 1 machine à fumée (optionnel)
- câbles nécessaires

La régie doit se trouver à 5 mètres maximum du castelet et être surélevée d'1 mètre (pour la poursuite)

Besoin d'une prise de **220 V** et du **noir complet** dans la salle

Si une partie du matériel manque, nous pouvons nous occuper de l'apporter ou de la louer, auquel cas, nous vous refacturerons le prix de la location.

Une fiche technique complète est disponible sur demande

Contact technique :

Romarc Defaux 06 81 83 77 33

romarc@remuemenage.org

La compagnie

La Fabrique à Chimères est une compagnie d'artistes réunis autour de la **marionnette**, de la **danse** et du **théâtre**. Nous venons tous d'horizons très différents tant par le tissage des générations que par le métissage géographique (venus de Chicago, Lille ou Marseille). Ayant travaillé avec Philippe Genty, avec Etienne Decroux et Ella Jaroszewicz-Marceau, avec Caroline Carlson, avec des compagnies de cirque, de danse, de mime, ou de spectacle de rue, nous nous croisons ici, comédiens, danseurs, plasticiens, musiciens, réalisateurs, constructeurs, marionnettistes...

C'est dans un lieu en réhabilitation, le **Théâtre de Poche à Thoré-la-Rochette (41)**, que nous avons décidé de nous installer, parce qu'il nous semble important et même primordial de proposer une action culturelle visible sur un territoire. Grâce à cet outil qu'est le *Théâtre de Poche*, nos propositions, nos expérimentations et nos recherches collectives rencontrent très rapidement un public résidant à proximité. Ainsi, en plus des spectacles et dans le souci de créer des liens entre les activités de la compagnie et les habitants, les artistes de la compagnie proposent des ateliers, des stages et participent à des initiatives locales.

Nos spectacles sont des créations originales et résultent de ce désir de travailler ensemble dans un théâtre, mais aussi de confectionner, manufacturer ensemble nos propres marionnettes dans l'atelier, c'est en cela que notre compagnie est une "fabrique". Nous racontons des histoires du monde contemporain, nous nous tournons vers une pratique qui met en jeu le corps et la voix, et nous cherchons à explorer toutes sortes de marionnettes car elles permettent de proposer des univers stylisés, multiformes et nuancés. Il s'agit pour nous de trouver un équilibre constant entre toutes ces lignes de force pour que se rencontrent l'humour, la poésie et nos chimères.

Direction artistique : Nancy Dutour-Davoust

6 Comédiens manipulateurs : Benjamin Béolet, Denis Clarac, Franck-Olivier Defaux, Jessica Dutour, Kimberly Dutour, Alice Lacharme, Guy Liver, Suzanne Davoust (en alternance)

Musique : Franck-Olivier Defaux et Romaric Defaux

Paroles : Guy Liver (*Gobe-limaces*)

Guisane Humeau et Kimberly Dutour (*Viens*)

Chant : Benjamin Béolet (*Gobe-limaces*)

Création sonore : Guisane Humeau, Romaric Defaux, Yoris Dutour

Régie : Romaric Defaux

Regard extérieur : Mathilde Leriche, Jean-Pierre Dutour

Création des décors et des marionnettes : La Fabrique à Chimères

Production : Association Remue-Ménage

2013-2014

Ateliers pédagogiques

Notre compagnie anime régulièrement des ateliers de sensibilisation, d'initiation, de perfectionnement aux arts du spectacle et aime rencontrer tous les publics lors de ses créations.

Elle peut proposer un certain nombre d'ateliers, réguliers ou ponctuels, à destination des scolaires, centres aérés, groupes d'enfants, groupes d'adultes... souhaitant s'initier, se spécialiser, s'inspirer. Les ateliers peuvent se mettre en place sur des périodes plus ou moins longues en lien possible avec une équipe pédagogique.

Les interventions possibles

Nous pouvons aujourd'hui proposer plusieurs types d'interventions à tous niveaux en lien ou non avec le spectacle :

- présenter et dévoiler la recherche artistique de notre création : l'improvisation comme point de départ à l'écriture dramatique, au jeu
- appréhender la marionnette par la fabrication d'une marionnette et par la manipulation
- parler des métiers du théâtre : metteur en scène, comédien, auteur, régisseur, scénographe
- vous accueillir lors d'une répétition
- développer l'expression individuelle et collective des participants au travers d'ateliers tels que :
 - Atelier théâtre
 - Atelier de fabrication et/ou manipulation de marionnettes
 - Atelier mime
 - Atelier masques de Commedia Dell'Arte
 - Atelier d'expression corporelle (mise en mouvement du corps)
 - Atelier de fabrication de masques
 - Atelier d'écriture théâtrale
 - Atelier création de conte
 - ...

Actions en milieu scolaire

Nous avons une longue expérience d'interventions en milieu scolaire et nous pourrions établir avec l'enseignant un projet en lien avec ses objectifs pédagogiques. Les enseignants et les responsables de sites périscolaires qui souhaitent développer un projet artistique peuvent nous solliciter pour obtenir un soutien pédagogique, logistique ou technique. Projets artistiques au collège en théâtre, danse et mime, formations utilisant le théâtre à l'école, le conte en expression orale et écrite, le roman photo...

Pratique

Durée du spectacle : 50 mn

Jauge : 50 personnes

Durée du montage : 4 heures

Durée de démontage : 2 heures

Nombre de personnes en tournée : 7 (6 manipulateurs, 1 régisseur lumière et son)

Nous pouvons assurer deux représentations dans une même journée.

Tarifs

Les tarifs sont disponibles auprès de notre chargée de diffusion.
Un tarif dégressif sera proposé pour une série de représentations.

Contact

Chargées de diffusion :
diffusion@remuemenage.org

Jessica Dutour
06.82.17.97.34

Alice Lacharme
06.79.80.08.36

Association Remue-Ménage
www.remuemenage.org
Siège social 7 place de l'église - 41100 Thoré-la-Rochette
Numéro SIRET : 52088677100010 APE : 9002Z